

البرق
التحري اللامع
٤١
الثمن
٥٠ ق.ل.
البرق في عالم
الصور المتحركة



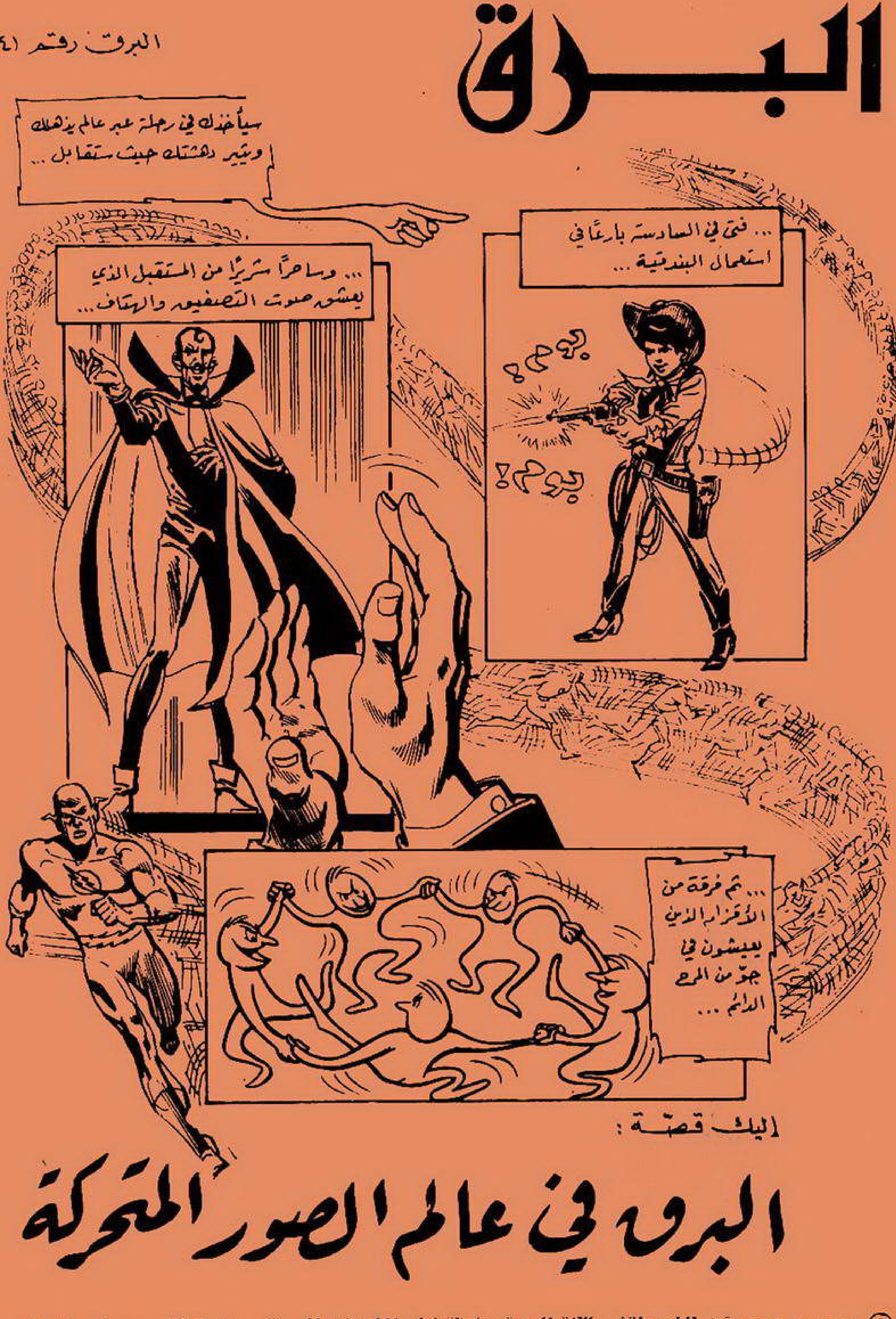
سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصوّرة
ش.م.ل.
رئيسة التحرير:
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير:
ليلى شقال

ثمن العدد



لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلسًا - الأردن ٦٠ فلسًا - الكويت ٨٠ فلسًا
المملكة العربية السعودية ١ ريال - البحرين ١ روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليمًا

العنوان : مركز صباغ - شارع الحمراء - ص. ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٣٤٠٤١٠/١/٢


البرق
البرق رقم ٤١
سيأخذك في رحلة عبر عالم يذهلك
ويثير دهشتك حيث ستقابل ...
... فتى في السادسة بارعًا في
استعمال البندقية ...
بوم!
بوم!
... وساحرًا شريرًا من المستقبل الذي
يعشق صوت التصفيق والهتاف ...
... ثم فرقة من
الأقزام الذين
يعيشون في
جوّ من المرح
الدائم ...
إليك قصة :
البرق في عالم الصور المتحركة


ذات صباح ...
في منزل "بسام" و"نجوى" ...
"نجوى" غائبة يا سيدي منذ بداية الأسبوع!
هل غادرت المدينة بسبب مهمة صحفية؟


كلا ... لقد استدعاها أفراد هيئة المحلفين!
آه ... وقعت في ورطة!
ربما لم تخبرك "نجوى" ولكنها...
... وعدتني أن تعتني بابني "داستين" اليوم بينما أذهب إلى السوق!!
هل بإمكانك أن تعتني به يا "بسام"؟ لا أظنه سيتعبك!


لا بأس!
سأعود عند الظهر، أعدك بذلك!


هاهو!
لا أظنه سيزعجني إذا توددت إليه!
مرحبًا يا شاب!


أنا لا أحبك!
هه؟


ها! ها! هل هذا يفرحك ؟
أحبّ لعبة الحصان


هيا بنا أسرع ... أسرع ...
(يلهث) ... إذا سمحت لحصانك بالتنفس سوف يصمد مدة أطول!


آه ... والآن يشدّني بالحبل بينما أحاول قراءة الجريدة !!
أمر مضحك !


طاخ !
بوم !
من حسن حظي أن رصاصاته من المطاط .. إنه بارع بإصابة الهدف !


خطرت لي فكرة ، لماذا لا نشاهد التلفزيون ، الأولاد يحبّون برنامج الصور المتحركة !
انا لا أحب الصور المتحركة !


السيّد باتسي وأقزامه !
آه ... السيّد باتسي وأقزامه برنامج الأطفال المفضّل !
ليته يجلس الآن !
على الأقل أعاد المسدس إلى مكانه !

... أين السيد "باتسي"؟

أنا لا أرى السيد "باتسي"؟!

برنامج تافه!

لا بأس أجلس واسكت...

... ودعني أستريح لحظة!

بعد قليل رنّت ضحكة الطفل في أرجاء الغرفة ...

ها! ها! ها! أنظر ماذا حدث للسيّد "باتسي"!
ها! ها!

عجبًا، كيف أعجبه البرنامج فجأة؟

وعندما ركز "بسام" اهتمامه على الشاشة شعر بقشعريرة تسري في جسده

... ما رأيكم يا أعزائي؟ لنصفق بشدة لنجاحي بخداع السيد "باتسي" ...

هذا صوت الرجل الأناني المهووس ... إنه ...

"أبرا كدبرا"، الساحر الشاطر من القرن الرابع والستين، عدو "البرق" اللدود يبدو أنه فرّ من سجن المستقبل ثانية!

شكرًا... شكرًا...

مازال يعشق صوت التصفيق كعادته!!



يعجبني "إيرا" أكثر من "باتسي" الغبي!
سخيف... كيف أقف وأراقب عدوّي يعبث مع الأقزام في برنامج الصور المتحرّكة؟!



والآن أيها الأقزام خدعتي السحرية التالية هي...
... بلغني صدفة، أن رجلاً يهمّني أمره يشاهد برنامجنا!
إنه شخص على وشك الانضمام إلينا في عالم الأقزام!



ولكن على زائرنا أولاً أن يرتدي بذلة خاصة تناسب الزيارة!
وأنا سأجبره على فعل ذلك بواسطة عصاي السحرية!



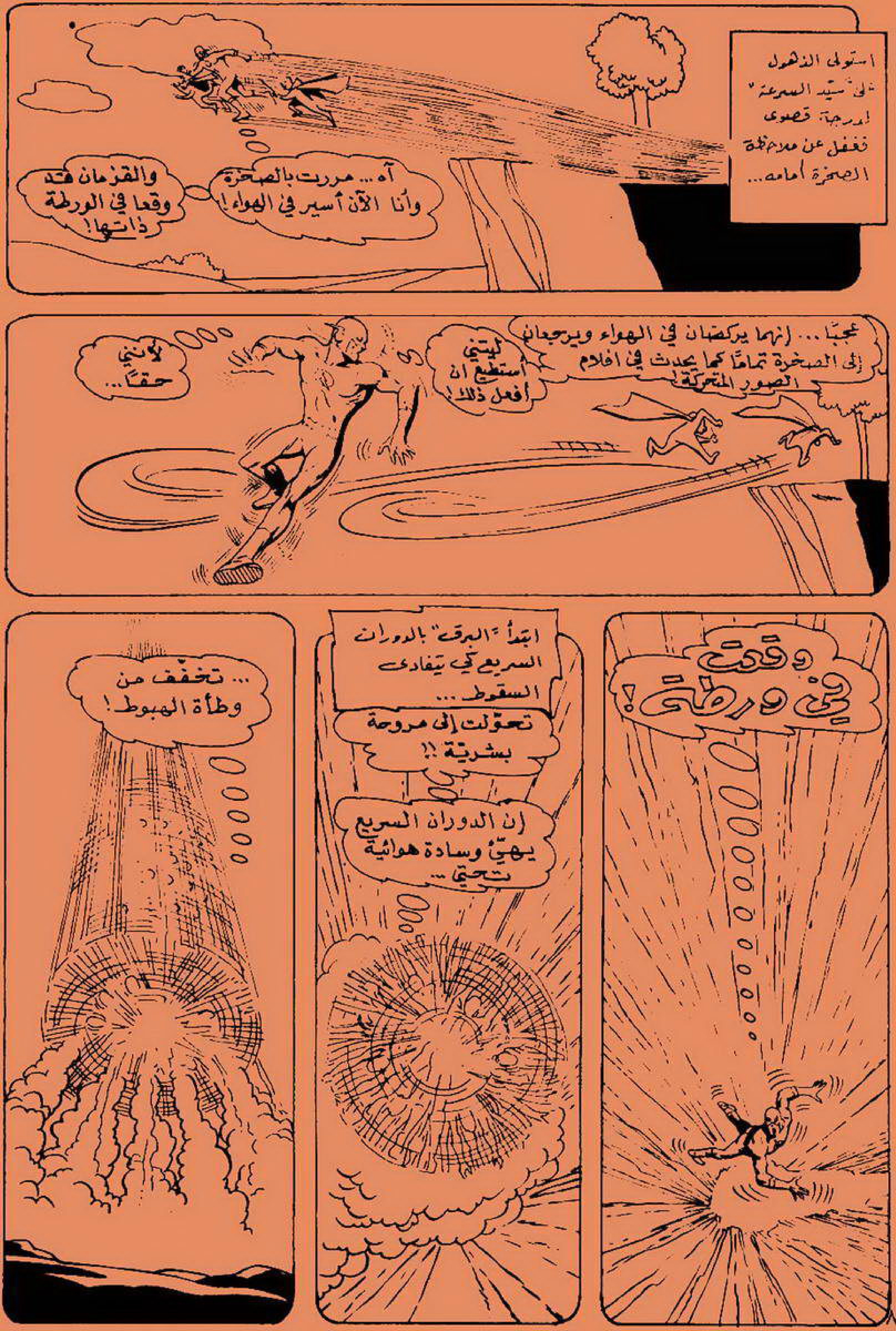
فجأة أصبح "بسام" تحت سيطرة قوة لا تقاوم تمتد إصبعه نحو الخاتم..
أنا مضطر أن أخرج بذلتي!!



ثم ضغط بإصبعه المرتجف على الخاتم وفوراً انطلقت البذلة المألوفة...
لحسن حظي...
... ان "داستين" مشغول بمشاهدة البرنامج!!


وبرمشة عين بدّل أسرع رجل في العالم ثيابه ...
إن سحر "ابرا كدبرا" هو في الواقع من علوم القرن الرابع والستين!
إن فنونه متقدّمة لدرجة تجعله أن ...
... يفعل المستحيل ...
... ويمثّل المستحيل!
وفي اللحظة التالية شعر "البرق" أن شيئًا يجذبه نحو الشاشة ...
مهارة "ابرا" تفوق الوصف، إنه يجرّني نحو برنامج الصور المتحركة
أنت أيضًا هنا أيها "البرق"؟
خدعتك هذه رائعة!
لن أترك "داستين" وحده، لقد وعدت أمه أن أعتني به ... سنذهب معًا عبر جهاز التلفزيون!
أمسك بيديّ يا "داستين" بسرعة ولندخل عبر الشاشة!
نعم!!
يا "البرق"!
ألعابك تسرّني أكثر من اللهو مع عمّي "بسام"!
أين اختفى عمّي "بسام"؟


وأخيراً سقط البطل السريع وهو منهوك القوى في عالم غريب ... وكم ذهل لرؤية مشهد أقرب إلى الخيال منه إلى الحقيقة ...
ياه! لم ألعب مع رفاق مثلكم في حياتي!
مستحيل... هذا ليس سوى حلم!
الصور المتحركة ليست حقيقية!
ولكنني أرى "داستين" بعيني يلعب مع الأقزام وهذه السهول تشبه تلك التي نراها في كتب الأطفال!
سوف أستفهم عن الوضع الغريب أثناء انشغال داستين بالأقزام!
ولكن حالما شرع البطل بالركض السريع ...
هه؟ لحقني قزمان يحمل واحد منهما عصا!
أظنهما معاوني "أبرا كدبرا"!
وذاك يعني أنني عدو في نظرهما!!
آه... يطلق القزمان شراراً سحرياً عليّ!
من الأفضل أن أزيد سرعتي وأبتعد عنهما!
هه؟ ازدادت سرعتي ولكنهما مازالا قريبين مني...
... ويطلقان الشرار علي!


استولى الذهول على "سيّد السرعة" لدرجة قصوى تغفل عن ملاحظة الصخرة أمامه...
آه... مررت بالصخرة وأنا الآن أسير في الهواء!
والقزمان قد وقعا في الورطة ذاتها!
عجبًا... إنهما يركضان في الهواء ويرجعان إلى الصخرة تمامًا كما يحدث في أفلام الصور المتحركة!
ليتني أستطيع أن أفعل ذلك!
لأنني حقًا...
وقعت في ورطة!
ابتدأ "البرق" بالدوران السريع كي يتفادى السقوط...
تحوّلت إلى مروحة بشرية!!
إن الدوران السريع يهيّئ وسادة هوائية تحتي...
... تخفف من وطأة الهبوط!


ولكن حالما هبط البطل السريع ...
هه؟ انطلق القزمان ثانية!
... من الأرض ليصدماني بسحرهما!!
... ضربة أخرى وسأسقط فاقد الوعي
سأبحث عن وسيلة لأهاجمهما!
يا إلهي، أطلقت عليهما وابلاً من الحجارة الصغيرة ولكن انقسم كل منهما إلى قسمين فمرّت الحجارة دون أن تصيبهما!!
بدأت الحقيقة تتجلى أمامي، إنني في عالم الصور المتحركة فلا شيء مستحيل!!
ولهذا السبب يستطيع القزمان أن يفعلا المستحيل!
وعندما تابع القزمان هجومهما بعصيّهما السحريتين...
لم يبق لي سوى أن أجعل ذرات جسدي ترتجّ بسرعة جبارة كي أصبح مادة غير صلبة!!
والآن... لم تعد تؤثر فيّ العصا السحرية لأن أشعتها تمرّ من خلال جسدي!


في تلك اللحظة...
أحسنتما أيها الصغيران !
خدعتما "البرق" فاضطر إلى الإرتجاج السريع !
وهذا ما كنت بانتظاره !!
آه... جاء "كدبرا" أخيرًا!
وفي الحال فقد البطل حسّه فعجز عن الدفاع ...
هذه هي قضبان الضبط يا "برق" !..
...وهي تخفف من عملية الانشطار النووي !
... وهي تستعمل الآن بطريقة مماثلة !!
... إنها مصنوعة من عناصر القرن الرابع والستين وهي ستجرّدك من قدرتك على الارتجاج !
قذفتها كلّها، فأصبحت صلبًا ثانية !
القضبان لا تؤلمني !
لأن ذراتي تتجمّع حولها !



انتهى الأمر، لا بل انتهت سرعتك نهائياً !
إنتصار كهذا لم يحرزه أي ساحر سواي
... على حسابي !
أملي الوحيد للنجاة هو أن أسحب المعلومات من غريمي !!
أهنئك يا "كدبرا" برافو !
طق !
طق !
غلبتني ولكنني على الأقل سأموت موتة شريفة على يد أعظم ساحر عرفه التاريخ !!
رائع !
هذا تعبير لطيف أيها "البرق" !
حقاً إنك بارع إذ أوقعتني في شرك الصور المتحركة مع "باتسي" وأقزامه !!
كيف استطعت أن تقوم بعمل فريد كهذا ؟!
طق !





طق
مدهش، رائع!!
طاق
أردتك أن تموت موتة حقيرة أيها "البرق" في عالم الأقزام السخيفة!
ولكنك كنت كريم الأخلاق أيها "البرق"!

المعذرة عليّ أن انصرف الآن!
إن آلتي تعمل مؤقتاً!
وهذه الصور المتحركة ستفنى من تلقاء نفسها بعد ٢٧ دقيقة!
وخطتي هي أن أنجو ولكنك لن تنجو معي!!

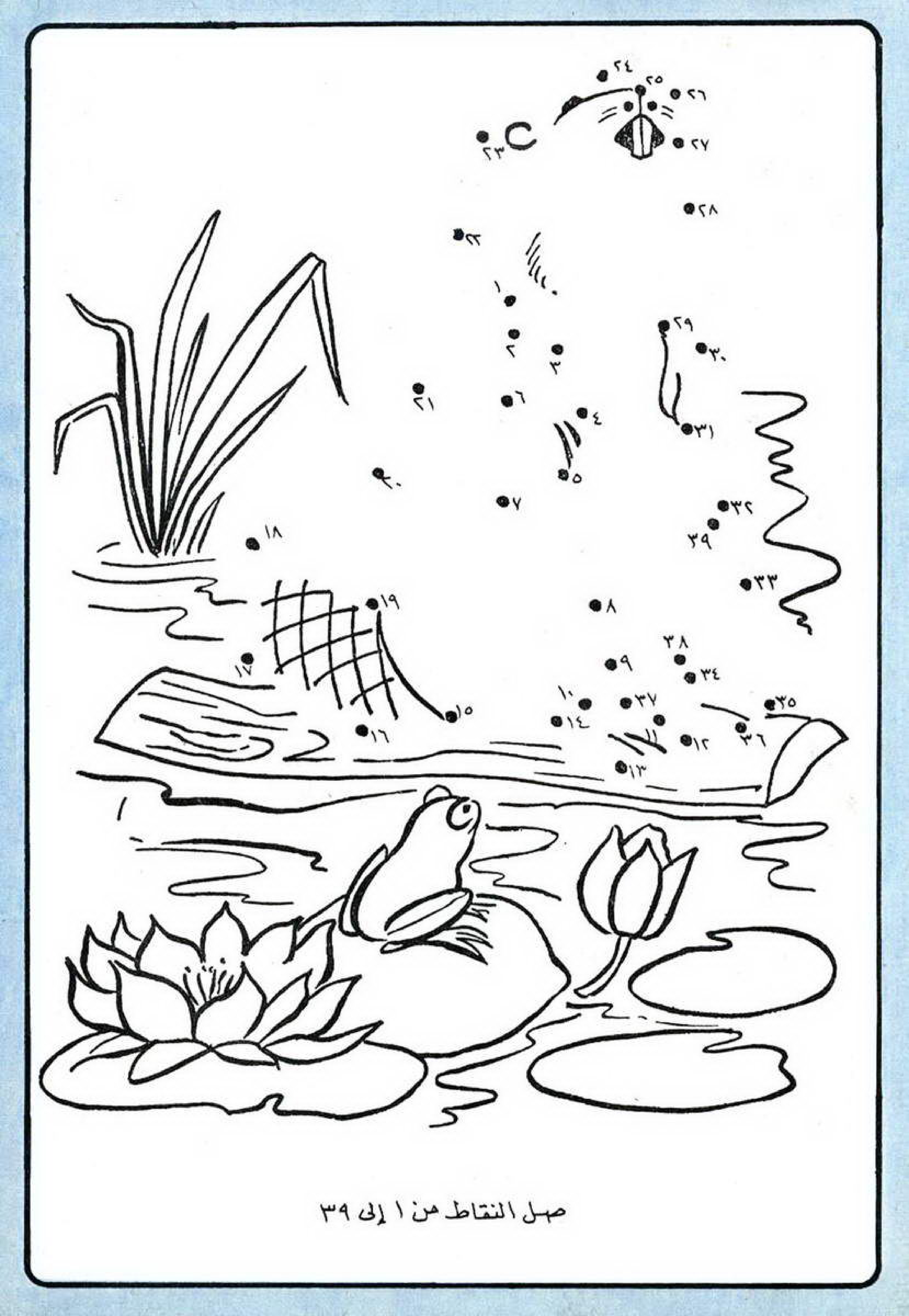
لم يشعر "البرق" في حياته بالعجز الذي شعر به في هذه اللحظات الأخيرة..
ها! ها! ها! ها!
داستين!؟

مرّت اللحظات الثمينة بصمت... ولكن رنة ضحكة الطفل كانت تملأ الجو...

مازال يلهو مع الأقزام!
إنه أملي الوحيد بالنجاة يجب أن ألفت نظره!
آه!!
آخ!
آخ!
ماذا حدث أيتها الأقزام؟
سنعود!
إن شيئاً يلسعنا!
أنا السبب!



تابع القصة صفحة ١٩



صل النقاط من ١ إلى ٣٩

جوائز مسابقة «لبنان الذي لا تعرفه»

١٠ جوائز

كتاب «لبنان كما يراه العرب» (قيمة الكتاب ٤٥ ل.ل)

تقدمة المجلس الوطني لإنماء السياحة

جائزتان

أسبوع ضيافة ورحلات في لبنان أثناء صيف ١٩٧٣

تقدمة مصلحة الشباب - المجلس الوطني لإنماء السياحة

الجائزة الأولى

دراجة

جائزتان

آلة تصوير

١٥ جائزة

كتاب «إسمع يا رضا»

تقدم هذه الجوائز

دار المطبوعات المصورة

تنشر أسئلة المسابقة

في سوبرمان ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤

وفي آن واحد في البرق ٤١

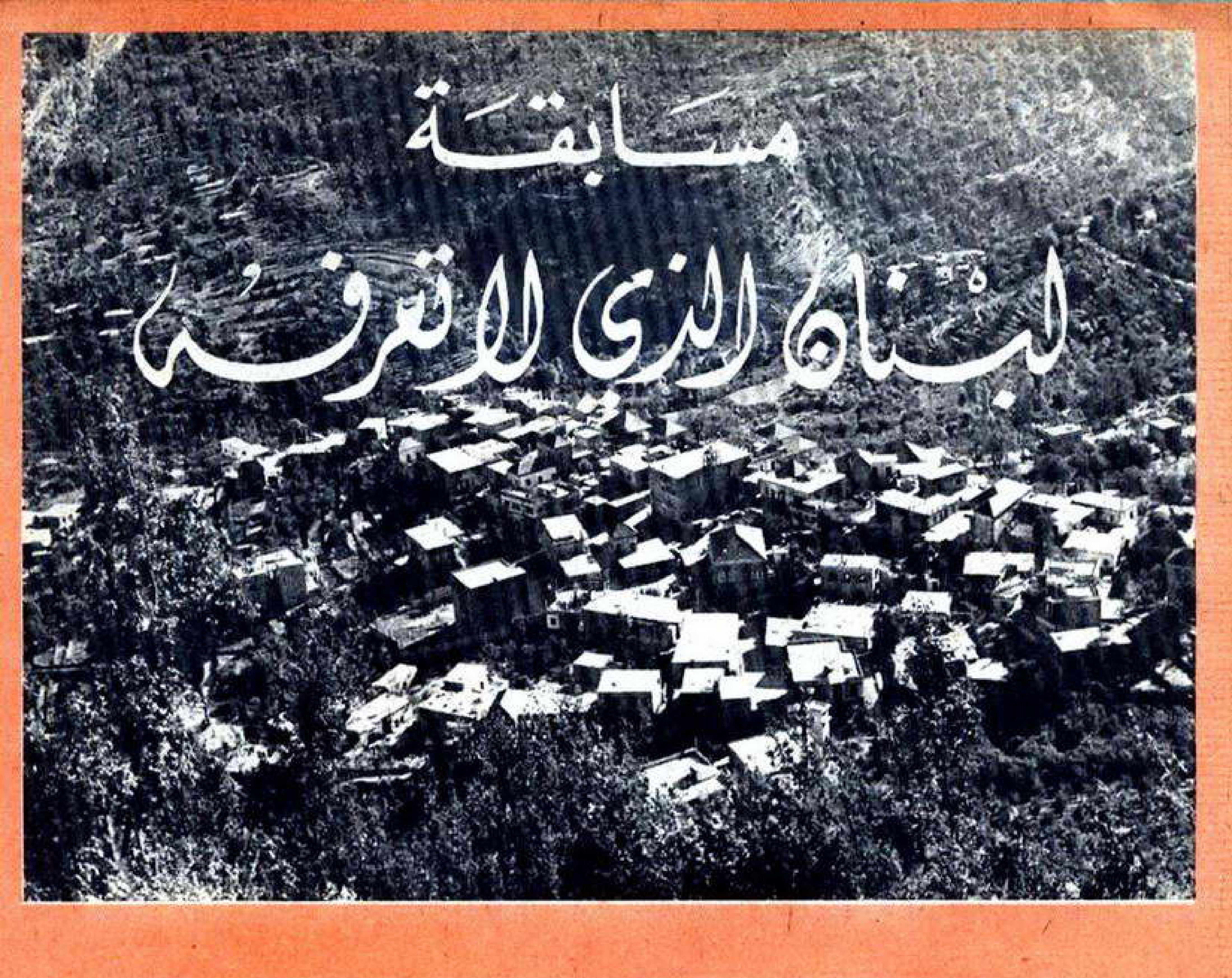
والوطواط ٨٩ وطارق ٨

١٥ جائزة

مجسمات ولوحات نافرة لمواقع أثرية في لبنان

يقدمها

متحف ليبانوراما



لقد انتهينا من نشر رسائل طارق الى صديقه علي عن رحلته الجميلة الى لبنان ، نرجو ان تكون قد استمتعت بها انت ايضا ايها القارىء العزيز وزدت معلوماتك عن لبنان .

اجب على هذه الاسئلة لتشترك في المسابقة الكبرى التي يقدمها لك المجلس الوطني لانماء السياحة بالاشتراك مع دار المطبوعات المصورة .

أخر مهلة لاستلام الرسائل يوم ٢٤ – ٨ – ١٩٧٢ . فاسرع وارسل جوابك الى العنوان التالي :

مسابقة « لبنان الذي لا تعرفه »

ص ب ٤٩٩٦ – بيروت .

ستنشر النتائج في سوبرمان ٤٥١ والوطواط ٩١ يوم ٢١ – ٩ – ١٩٧٢ .

١) ما اسم رئيس جمهورية لبنان ؟

٢) ما هي الوان العلم اللبناني ؟

٣) ما اسم الشجرة التي في وسط العلم اللبناني والتي هي رمز للبلاد ؟

٤) ما اسم أكبر بلد عربي يحد لبنان ؟

٥) ما اسم البحـــر الذي يحد لبنان من الغرب ؟

٦) ما اسم المدينة اللبنانية التي ما تزال مأهولة منذ ٧٠٠٠ آلاف سنة على التوالي ؟

٧) اين ولد الشاعر اللبناني الكبير جبران خليل جبران ؟

٨) ما أسم الصخرة المشهورة عند شاطيء بيروت ؟

٩) في أي مدينة لبنانية تقع قلعة سان جيل؟

١٠) اذكر صناعة ناتجة عن زراعة الزيتون

قسيمة الاشتراك

الإسـم

العـنوان

السّن

رقم التلفون

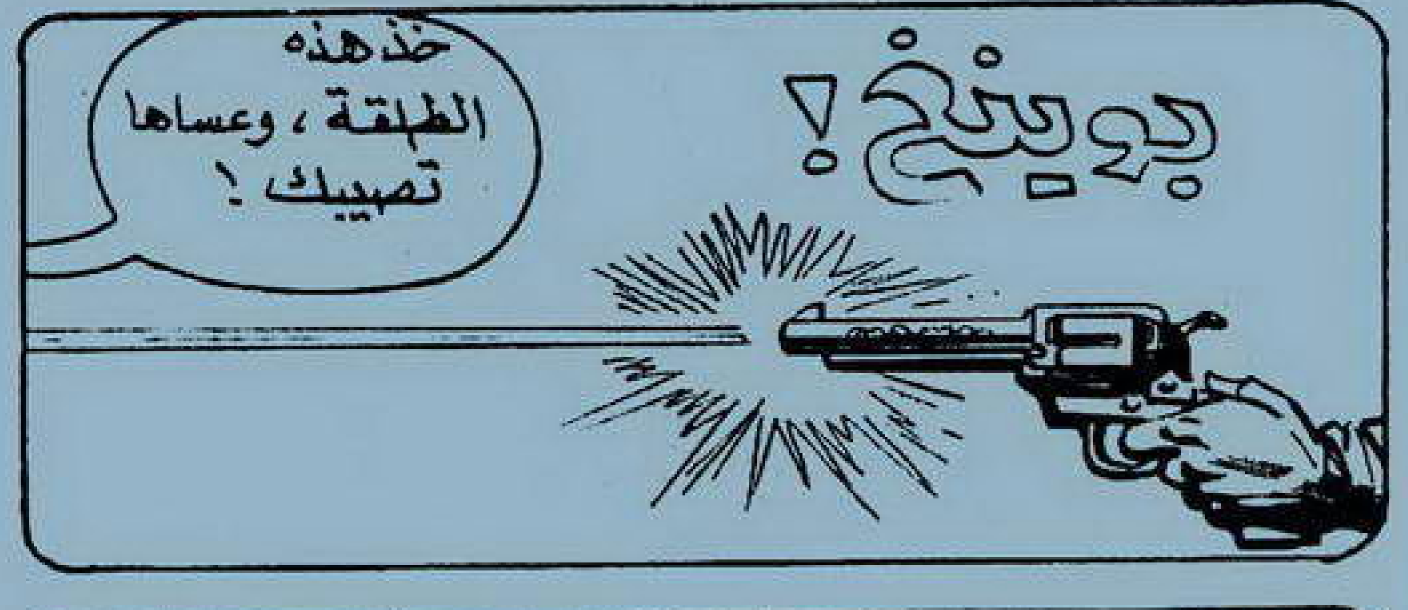


تمعن بالصورة لمدة ٣٠ ثانية ثم اقلب الصفحة ، ماهو عدد الأشياء التي تذكرها ؟


طاخ !
طاخ !!
ماهذه
اللعبة السخيفة
أيها "البرق" ؟
وما سبب التصاقك
بالأرض ؟
حسنًا... سألبي طلبك !


بوم !
بوم !
آه
فهمت !
تريد في أن
أطلق الرصاص !


أتحداك يا "داستين"
أن تصيبني !
لو أصابتني واحدة فقط
من رصاصاته
المطاطية...
... لعطلت خطة
"كدبرا" وبدأت
سلسلة من
التفاعلات
في ذرات
جسدي !

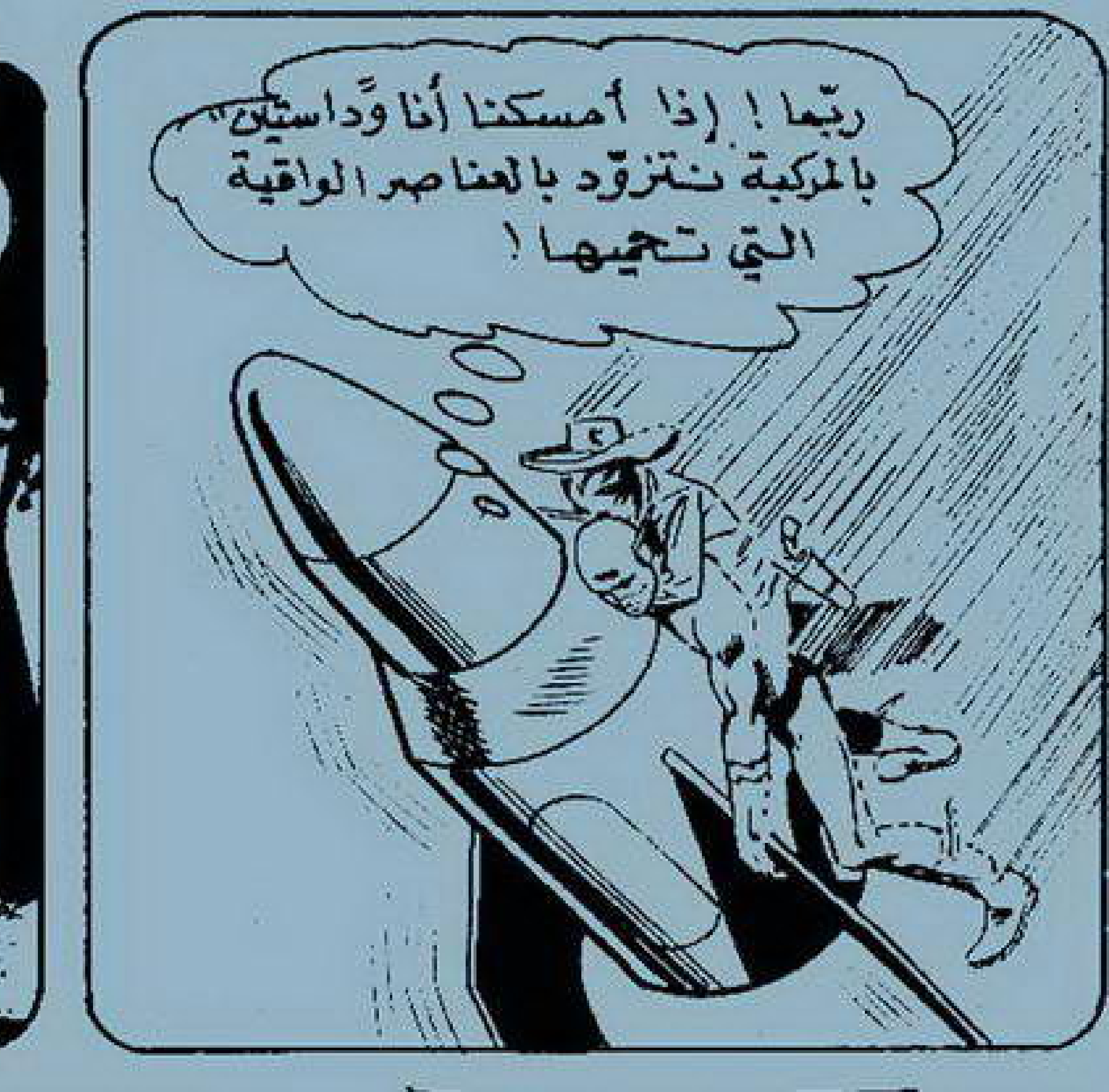

بوينغ !
خذ هذه
الطلقة ، وعساها
تصيبك !


بالرغم من أن الولد بارع ..
آه ... تأثير الصور
المتحركة غير المنتظر
قد أفسد وجهة
سير الطلقة !!
اظن
أنه مازال
لديه
رصاصتان !


والطلقة الثانية.. يبدو أنها ستصيبني !
ولكن كم كانت دهشته عندما...
إنها تدور في الهواء تاركة أثراً خلفها !
لم تبقَ الآن سوى رصاصة واحدة تفصلني عن الموت
طق !
وقف البطل صامتاً والعرق يسيل على وجهه يراقب الولد يستعد للطلقة الأخيرة..
سأصيبك هذه المرة أيها البرق"!
الطلقة الثالثة أخطأت أيضاً
إنتهى الأمر، لا أمل لي بالنجاة الآن !
طالما واجهت الموت في الماضي !!
ولكن ماذا عن ذاك الفتى البريء الذي أتيت به وسوف يموت بسببي !
وأخيراً سمع "البرق" صوتاً خافتاً، وكانت طقطقة خفيفة فوق الأرض...
ماهذا الصوت؟ ترى هل هي...
طق !
ون !
آه... إنها الطلقة الأولى ما زالت تنتقل من مكان إلى آخر...
... ليتها..
ون !
طق
بوم !



وأخيراً تحققت أمنية "البرق"...
آه... أعصابي...
بدأت سلسلة التفاعلات!
ذرات جسدي ترتج ثانية!!
وفوراً سيطر البطل السريع على جميع أجزاء جسده...
الارتجاج الداخلي أصبح من أسهل الأمور عليّ وسوف أتخلص من القضبان المغروسة في جسدي!
وعلى فكرة... تمّ النجاة على يد طفل!
نجاة، بدأ المشهد يتضاءل شيئاً فشيئاً ويختفي تدريجياً...
أظن المدة المعينة قد انقضت فاختفى عالم "ابرا كدبرا"!
يجب أن أعمل بسرعة!
ارم الحبل عليّ والتقطني يا "داستين"!
هذه لعبتنا الأخيرة!
قال "كدبرا" أنه سينجو من الكارثة!
وذلك يعني أن لديه مركبة معدّة للفرار!
سأجدها قبل مغادرته!
ياي... ما أبدع هذه الرحلة!
ومرة أخرى انتصرت قوة السرعة على السحر!
هناك المركبة!
هل تأخرت؟ بدأنا أنا و"داستين" أن نختفي أيضاً!!


ربّما ! إذا أمسكنا أنا و"داستين" بالمركبة نتزوّد بالعناصر الواقية التي تحميها !


ولوهلة رهيبة دخلت المركبة فراغاً وتبدّل الوضع فوراً...
نجحنا ... وها نحن نقف وسط منتزه المدينة !
ياي! كم تمتعت بهذه الرحلة أيها "البرق" !


وعندها انطلق "كدبرا" من مركبته ..
"البرق"؟ ما الذي جاء بك إلى هنا؟
لا بأس، ستندم على ذلك !
إنه يستعد ليصوّب عليّ عصاه السحرية...


... على أن هذه هي أمنيتي !


ماذا ؟
أنا أدفع موجات عصاه بموجات معاكسة نحوه!
لقد حوّله سحره إلى لوحة من الكرتون بدلاً مني !!


بعد أن سلّم البطل السريع الساحر إلى البوليس وأرجع "داستين" إلى البيت ...
عمي "بسام"؟ اختفى "البرق" وظهرت أنت ... أظن هذه إحدى خدع "ابرا كدبرا"!
حتى أنا لم يخطر ببالي شيئ كهذا !


ثم عند الظهر ...
أخبرني كيف قضيت الوقت مع السيد "بسام"؟
أفضل لكِ ألا تعرفي !
النهاية

الجودو

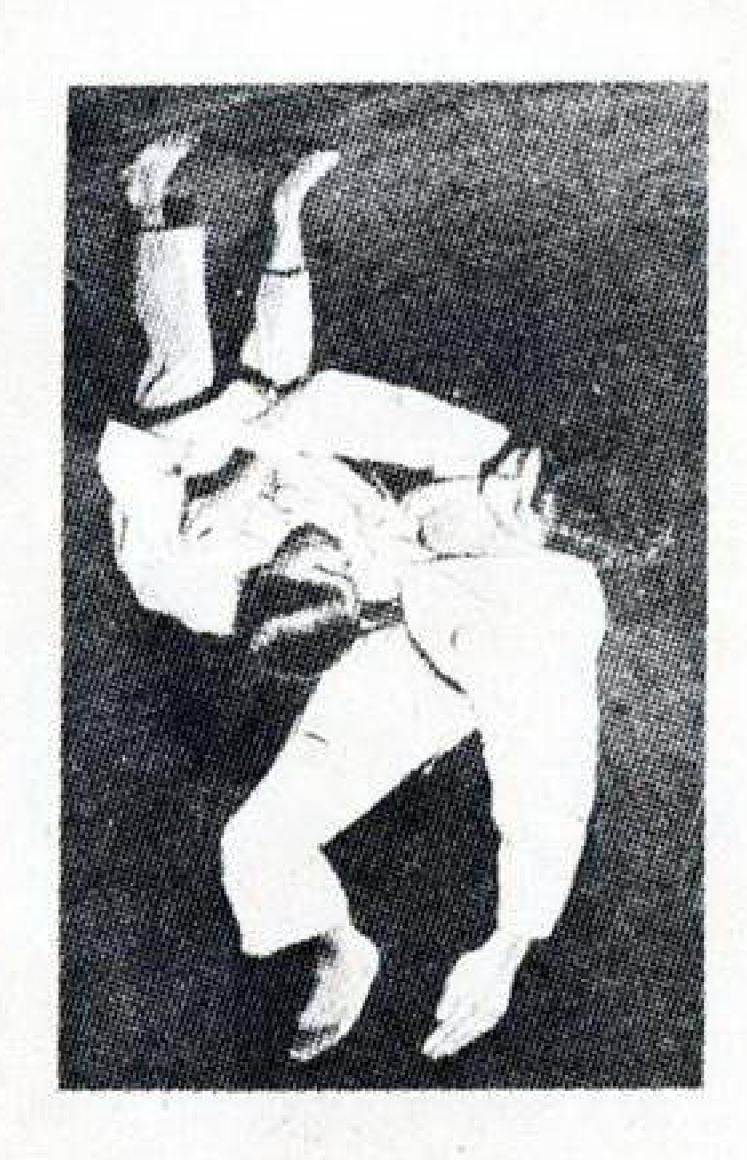
هجوم مُقنع بدِفاع

اذا كنت تريد ان تصبح قادرا على حماية نفسك ، واذا كنت تريد تدريبا صحيا فلا شيىء يعادل الفن الياباني القديم للدفاع عن النفس : الجودو • فان أي انسان لا يشكو من داء في القلب ، او أية اضطرابات داخلية اخرى يمكنه ان يمارس « الجودو » بأمان •

من السهل جدا فهم الفكرة الاساسية في رياضة « الجودو » ، لان كل حركة فيها بنيت على قاعدة واحدة هي : استخدام وزن الخصم ضد نفسه • وان كل ما تفعله في هذه الرياضة المحترمة ، هو تطبيق بعض ما درسته في علم الطبيعة عن الحركة والتوازن• فعندما يقذفك شخص ما بقطعة من الحديد، يتحرك كل جسمه الى الامام•

فاذا وصل اليك ، فان حركته الى الامام ستتوقف وتقع انت • ولكن لنفرض انك احنيت رأسك او تحركت بعيدا عن الطريق ، ان الرجل هكذا ، سيفقد توازنه ما دام لا يوجد شيء يوقف قوته الدافعة ، وعندئذ تطرحه ارضا مستفيدا من عجزه الخاطف •• ان كل رمية في « الجودو » تقوم على اساس هاتين الحركتين : حطم توازن خصمك ثم اتبع ذلك بطرحه ارضا • على ان الشيء الذي يميز « الجودو » عن الوسائل الاخرى للدفاع عن النفس هو العابها الافتتاحية القائمة على « عدم المقاومة » ، فهذه المناورة تنطوي على عنصر المفاجأة ، حيث لا يتوقع اي مهاجم ان يبادره خصمه بالاستسلام • ان كلمة « جودو »







نفسها تعني في اللغة اليابانية : « فن الاستسلام »، أو كما تسمى في غالب الاحيان : « الطريقة الرقيقة » .

وقبل ان يسمح لك بان تجرب ولو ابسط الرميات ، لا بد ان تتعلم أولا كيف تسقط ! فان نحو ٩٠ في المئة من آثار ارتطام الجسم بالارض يمكن التخلص منها بسقطة صحيحة التنفيذ :

اولا لا بد ان ترخي جسدك تماما ليصبح رخوا بصورة مطلقة، وستتعلم بعد ذلك كيف تضرب الارض بشدة بذراع ممدودة وراحة يد مفتوحة في نفس اللحظة التي يستقر فيها باقي جسمك على الارض .. هكذا،تتوسع منطقة الصدمة ويخف مفعولها .

والتدريب على السقوط يعد لعبة في منتهى السهولة بالنسبة لتعلم الرميات.فحتى أكثر الحيل الابتدائية تتكون من مجموعة حركات منفصلة لا بد ان تتحول انعكاسا فعليا . لكن تنفيذها يتضمن خمس حركات منفصلة للذراعين والساقين والقدمين والجذع تؤدى في أقل من عشر الوقت اللازم لك لقراءة هذه الجملة .

ان التدريب الدائم هو الذي يتيح لك وحده ، الوصول الى هذا الحد من السرعة والدقة المتناهية .

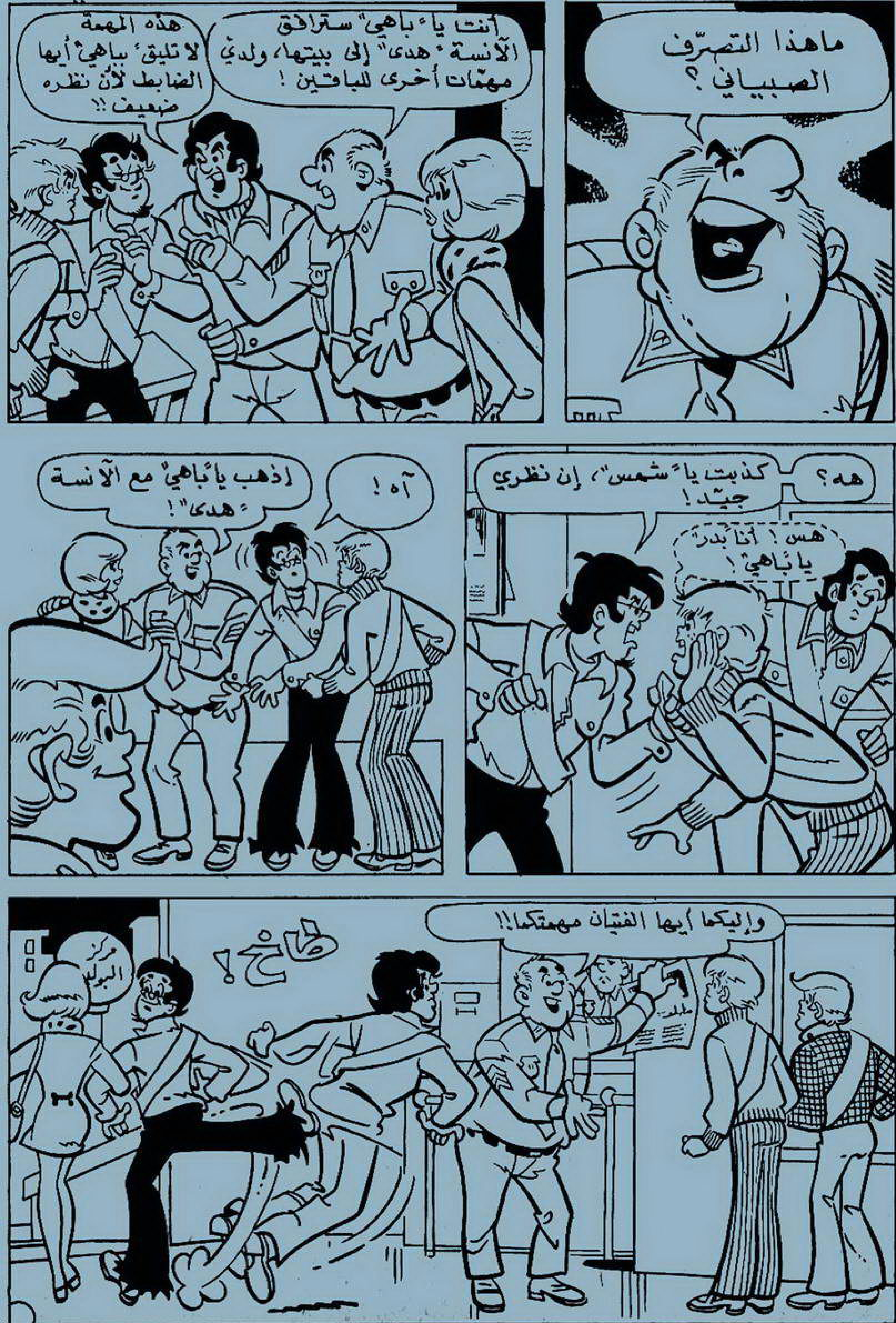
وهكذا يدرك اللاعب المبتدىء ان « الجودو » ليست نوعا من انواع السحر يمكنه اكتسابه في يوم واحد .

فمحمد علي كلاي لا ينقطع ابدا عن كيس تمرينات الملاكمة • وعليك ان تفعل الشيء نفسه في « الجودو » • واذا كانت اساليب هذه الرياضة محصنة من الناحية العملية فانها تسمح باحداث ملخ في الركبة أو ثني في الكوع أو احتقان في الكاحل أو تورم وارتفاخات في الاصابع ••• وغيرها من الاضرار التي لا تترك آثارا ولكنها قد تسبب الاما موجعة • ان رباطا يحيط بالركبة أو الكاحل يعتبر علامة شرف في مدرسة « الجودو » •• غير ان مثل هذه الرضوض البسيطة هو ارخص ثمن تدفعه مقابل ضمان ردك لاي هجوم فردي أو جماعي قد تتعرض اليه •• ويرجع تاريخ « الجودو » الى أكثر من ١٠٠٠ عام • وقد عرفت أول الامر بين الرهبان البوذيين الذين كثيرا ما كانوا يعانون من غارات عصابات قطاع الطرق • وكانت عقيدة الرهبان البوذيين تمنع العدوان ، ولكنها لم تكن تحرم الدفاع عن النفس الذي سرعان ما اتخذ شكل اساليب بدائية في رمي الخصم وطرحه ارضا • واستحدثت عبر القرون تحسينات لا حصر لها لتصل قمتها في عام ١٨٨٢ ، عندما نظم احد الاقطاعيين ، ويدعى : « جيجورو كانو » ، كل ما تجمع من حيل في طريقة للدفاع عن النفس اسماها : « جودو » •

ويصبح هذا الفن مفيدا للغاية في كل حالة يكون فيها العنف الجسماني احد المخاطر التي تصادفنا في بعض مجالات عملنا • فالمرضون في مستشفيات الامراض العقلية يمكنهم ان يردعوا المرضى المتهيجين بمسكات حاسمة ولكنها لا تؤذي • ومنذ فترة ليست ببعيدة ، استطاع رجل بوليس في ولاية « كاليفورنيا » الاميركية ، بعد تدريب معين على استخدام رمية من رميات « الجودو » ، ان يجرد مجنونا من سلاحه الحربي الذي كان يرهب به منطقة سكنية هادئة ، كما طرح ارضا ، بطريقة « الجودو » ، لصا من لصوص المنازل يبلغ وزنه تسعين كيلو غراما ••• كذلك فان كثيرا من النساء يقبلن هذه الايام على تعلم كيفية الدفاع عن انفسهن ضد كل اعتداء ••

أما بالنسبة لخبراء « الجودو » فان أهم فوائد « الطريقة الرقيقة » هو ما تمنحه من اطمئنان داخلي وثقة بالنفس عند اي شخص • ويقول احدهم : « اذا ما كنت واثقا من ان جسمك قد درب على مواجهة اي نوع من أنواع الاعتداء الجسماني برد مناسب ، فانك ستحصل على احساس بالامن الداخلي ينعكس على نمط حياتك اليومية ••• ان ذلك يجعل الفتى يحس بثقة الرجال ، والرجل يحس كما لو كان ملكا •• »


بدر
ورفاقه
في
قصة :
دورية الأمن
مركز
البوليس
مطلوب
تطوعتم أيها الفتيان لمساعدة البوليس ، وسوف أقدم الفرص لكم جميعاً... أولاً :
أنا بحاجة إلى فتى ليرافق موظفة الهاتف إلى بيتها !
أنا
أذهب !
لا بل أنا الذي
يذهب !!
أنا أنا... آخ !
(يتنهد)
أنا
رجلك أيها
الشاويش !



ماهذا التصرّف الصبياني ؟
أنت يا "باهي" سترافق الآنسة "هدى" إلى بيتها، ولدي مهمات أخرى للباقين !
هذه المهمة لا تليق "بباهي" أيها الضابط لأن نظره ضعيف !!
هه؟
كذبت يا "شمس"، إن نظري جيد !
هس ! أنا "بدر" يا "باهي" !
آه !
اذهب يا "باهي" مع الآنسة "هدى" !
وإليكما أيها الفتيان مهمتكما !!
طاخ !
مركز البوليس


أمعنا النظر في هذا الإعلان أولاً
صورة من هذه أيها الشاويش .!!


فريد المجرم ... بلغنا أنه يتجول في المدينة ، فاذا رآه أحدكما فليتصل بنا فوراً !!
مطلوب


اذهبا الآن وتذكرا أن تتصرفا كالكبار وليس كالأطفال !
أمراً أيها الشاويش !


هل نسيتني أيها الشاويش ؟
آه شمس ؟ لدي مهمة خاصة بك !


توقعت ذلك فأنا أحذق من الجميع ، ماذا تريدني أن أفعل ؟


اذهب إلى المطعم واحضر لي فنجاناً من القهوة وسندويشاً !

هل هذه هي المهمة الخاصة؟ هه!

النجدة!

دورية الأمن

خطر
حفر

هه؟

أنا هنا!








في أثناء ذلك...
ليتنا يا "باز" نلتقي بفريد المجرم"...
يا ليت!
هل أمعنت النظر بوجهه في الصورة؟
بالطبع، إذا رأيته سأعرفه في الحال!
علقت صورته في ذهني وأنا أتخيله الآن!!



وفي مكان آخر ...
قريباً تصلين بيتك سالمة يا آنسة "هدى"!
ألم تسمعني يا أفندي؟ إرفع يديك!
ماهذا؟!
"باهي"... حادث سرقة!
نعم... جاءكم "باهي"، أحد أفراد دورية الأمن!
طاخ!
أعطني نقودك!
طاخ!
من حسن حظك أن نظري جيد وإلا لكنت أخطأت وضربتك بدلاً منه!!









أيها الشاويش ... حاول هذا الرجل أن يقطع الشارع عندما كان الضوء أحمر فجئت به إلى هنا !

هه ؟ إنه "فريد المجرم" ؟

النهاية

١٩٧٢/٧/٢٠

البرق
المصري الاسبوعي



يرحّب بأصدقاء

ركن التعارف

هديل نوري – ٥ سنوات – يهوى السباحة . لبنان – بيروت – شارع الحمراء – بناية برادايز .

خالد عبد الله ابو بكر – ١٣ سنة – يهوى المطالعة . البحرين – المنامة – ص.ب ٤٥٣ – ميناء سلمان .

محمود محمد عقيل – يهوى المراسلة . ليبيا – طرابلس – الهضبة الخضراء – مكتب البريد .

محمود محمد حسام الدين – ٢٠ سنة – يهوى المراسلة . ج.ع.م. – القاهرة – حدائق شبرا – ٣١ شارع الحايس .

رمضان محمد فرج – ١٤ سنة – يهوى المطالعة والرسم . ليبيا – طرابلس – فندق مرحبا – ص.ب ٦٠١ .

عبد اللطيف آل الشيخ – ١٢ سنة – يهوى المطالعة . السعودية – جده – الشرفية – شارع الاحساء .

زينب عبد الله محمد – ١٤ سنة – تهوى المراسلة وجمع الطوابع . البحرين – المحرق – فريق المري – منزل ٧١٩ .

مصطفى عامر جزائري – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . سوريا – دمشق – شارع الروضة – بناية الابرص – رقم ٢٨ .

الحبيب الهادي علي – يهوى المراسلة والمطالعة . ليبيا – طرابلس – رأس حسن – دكان الحاج معيوف .

نبيل زكريا البنا – ١٥ سنة – يهوى المطالعة والسباحة . السعودية – الخبر – المدرسة النموذجية المتوسطة – منزل ١ .

ليلى عمر مؤذن – ١٩ سنة – تهوى جمع الطوابع . السعودية – مكة المكرمة – ص.ب ٧٨٠ .

محمد عبد الله العمودي – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابع . السعودية – جده – الرويس – شارع السيد – وزارة الزراعة والمياه .

فاروق محمد سويلم – يهوى جمع الطوابع والمراسلة . ج.ع.م. – القاهرة – حلمية الزيتون – ١٠ ميدان النعام القديم .

شاكر متولي سالم – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. – القاهرة – حلمية الزيتون – ١٩ شارع حماد .

رفيق بن حميدة – ٧ سنوات – يهوى السباحة والمطالعة . ليبيا – طرابلس – شارع المتنبي – رقم ٥٠ .

عزام بن حميدة – يهوى السباحة والمطالعة . ليبيا – طرابلس – شارع جاكارتا – رقم ٥٠ .

عامر بدر – ١٢ سنة – يهوى جمع الطوابع . لبنان – بيروت – البسطة الفوقا – شارع المامون .

شريف رشدي بشاي – ١٤ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ج.ع.م. – طنطا – ١٢ شارع المامون .

حسن ميرزا ناصر – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع والمراسلة . الخليج العربي – الشارقة – ص.ب ١٤٧ .

آدم المبروك الحبيب – ١٦ سنة – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . ليبيا – درنة – بواسطة ادارة التربية والتعليم .

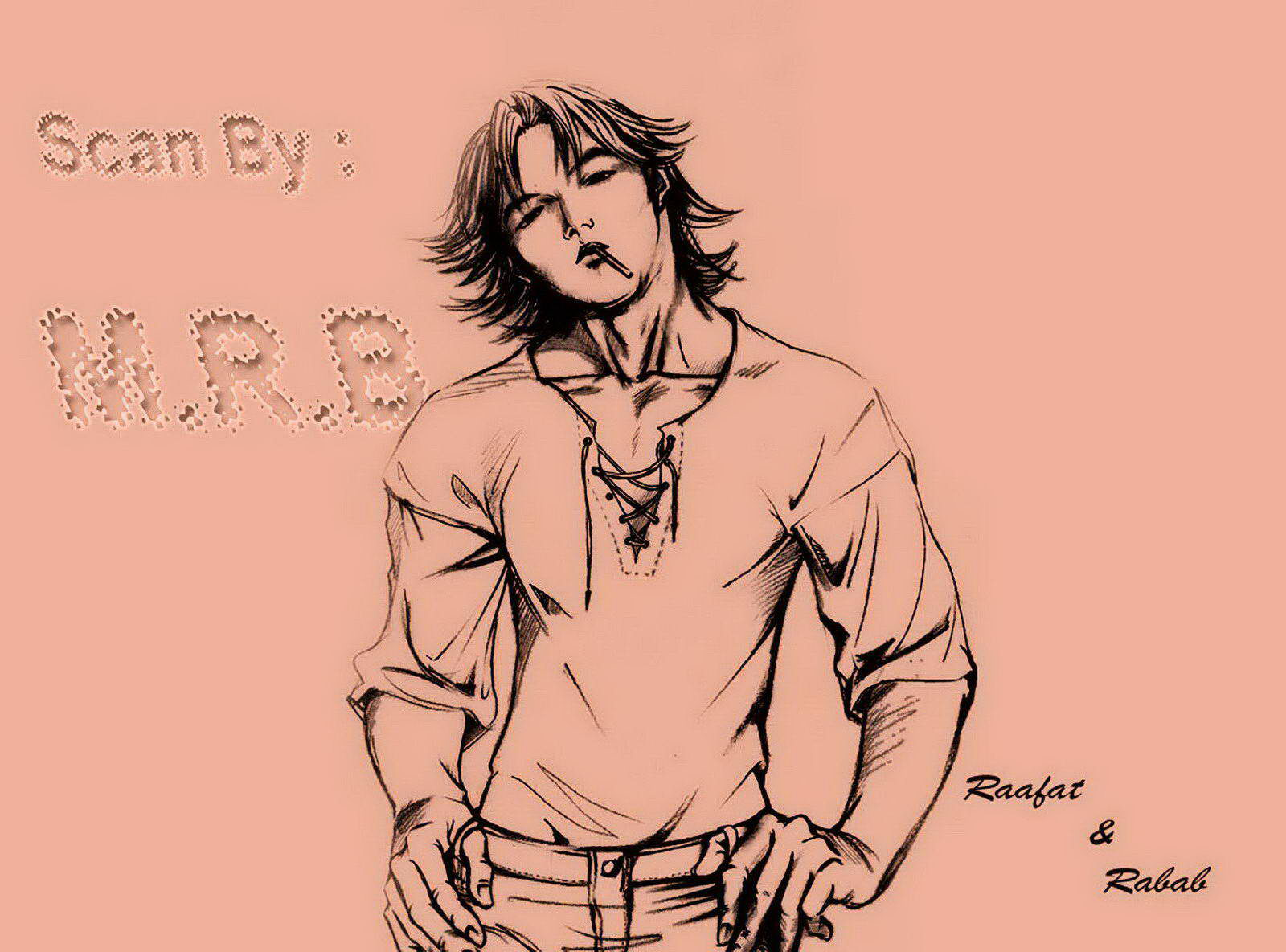
عبد السلام محمد عبد السلام – يهوى المراسلة . ليبيا – مصراته – شارع بنغازي – مدرسة مصراته الاعدادية المركزية .

شبلي عيسى رجب – ١١ سنة – يهوى جمع الطوابع والصور . الاردن – عمان – ناعور الجامع .

سعيد عيسى غبريال – ١٣ سنة – يهوى المراسلة . ج.ع.م. – شارع زكي رقم ٣٥ – حلوان الحمامات .



لك في هذا الصّيف
تسْلية إضافيّة
مع
العمالقة
عملاق شهر تموز (عدد الأول)
٤٨ صفحة من المغامرات والمرح
مع "سوبرمان" و "بدر"
مع العدد هدية Chiclets
السعر ليرة واحدة
عملاق شهر آب (عدد الثاني)
٤٨ صفحة
مع "الوطواط" و "سوبرمان"
مع العدد Chiclets
السعر ليرة واحدة
سوبرمان
البرق
الوطواط
طرزان
Gladys



Scan By :
M.R.B
Raafat
&
Rabab